



Composition, 1954, Technique mixte sur papier
144 x 189 cm / 56,69 x 74,40 in.

Liste des œuvres

En 1970, Oscar et Eleanor Chelimsky retournèrent vivre aux Etats-Unis.

Ils gardèrent leur maison en Ardèche, à Saint-Maurice-d'Ibie.

Le peintre y entreposa ses peintures et dessins réalisés pour la plupart à Paris.

Ces œuvres sont reproduites ici.

Sont également reproduites les peintures suivantes provenant de collections publiques :

Centre national des arts plastiques, Paris, p. 84.
Musée Solomon R. Guggenheim, New York, p. 94.
MUDO, Musée départemental de l'Oise, Beauvais, p. 144,145,146.

Et quelques peintures venant de collections privées, p. 95, 150, 151.

81. *Nature morte ovale*, vers 1948
Huile sur toile
49 x 60 cm / 19,29 x 23,62 in.

82. *Baigneuses*, 1948
Huile sur toile
192 x 246 cm / 75,59 x 96,85 in.

83. *Nature morte à la cafetière bleue*, vers 1948
Huile sur toile
40 x 50 cm / 15,75 x 19,68 in.

Peintures

84. *Nature morte*
Huile sur toile
51 x 66 cm / 20,07 x 25,98 in.
Centre national des arts plastiques
© droits réservés / Cnap
Crédit photo : Philippe Rolle

85. *Nature morte à la table rose*
Huile sur carton
50 x 65 cm / 19,68 x 25,59 in.

List of works

In 1970, Oscar and Eleanor Chelimsky returned to live in the United States.

They kept their house in the Ardèche, in Saint-Maurice-d'Ibie.

The painter stored his paintings and drawings there, most of which were done in Paris.

These artworks are reproduced here.

Also reproduced are the following paintings from public collections:

Center national des arts plastiques, Paris, p. 84.
Solomon R. Guggenheim Museum, New York, p. 94.
MUDO, Musée départemental de l'Oise, Beauvais, p. 144, 145,146.

And some paintings from private collections, p. 95,150, 151.

86. *Nature morte au compotier blanc*
Huile sur toile
36 x 41 cm / 14,17 x 16,14 in.

87. *Nature morte à la plante grasse*
Huile sur toile
81 x 65 cm / 31,88 x 25,59 in.

88. *La nappe rouge*, 1949
Huile sur toile
81 x 100 cm / 31,88 x 39,37 in.

Paintings

- 89.** *Blue Still Life*, 1950
Technique mixte sur panneau
73 x 92 cm / 28,74 x 36,22 in.
- 90.** *Hamlet*, 1950
Huile sur toile
100 x 81 cm / 39,37 x 31,88 in.
- 91.** *Three tables*, 1952
Huile sur isorel
89 x 117 cm / 35,03 x 46,06 in.
- 92.** *Composition*, 1951
Caséine sur isorel
46 x 57 cm / 18,11 x 22,44 in.
- 93.** *Composition*, au dos :
2 décembre 1950
Caséine sur carton
51 x 66 cm / 20,07 x 25,98 in.
- 94.** *Interior*, 1952
Caséine sur papier
57,8 x 77,5 cm / 22,75 x 30,51 in.
Solomon R. Guggenheim Museum,
New York
82.2919 – Gift of the Artist, 1982
© Allison Chipak,
SRGM Photographer.
- 95.** *The Red Painting*, 1951
Technique mixte sur papier
104 x 122 cm / 40,94 x 48,06 in.
© Ben White,
Benjah Photography.
- 96.** *Composition*, 1951
Caséine sur papier
50 x 65 cm / 19,68 x 25,59 in.
- 97.** *Composition*, 1951
Caséine sur papier
50 x 65 cm / 19,68 x 25,59 in.
- 98-99.** *Composition*
Caséine sur papier
50 x 65 cm / 19,68 x 25,59 in.

- 100.** *Composition*, vers 1951
Caséine sur papier
23 x 30 cm / 9,05 x 11,81 in.
- 101.** *Composition*, 1951
Caséine sur papier
23 x 30 cm / 9,05 x 11,81 in.
- 102.** *Composition*
Caséine sur toile
81 x 100 cm / 31,88 x 39,37 in.
- 103.** *Composition*, 1954
Caséine sur toile
89 x 116 cm / 35,03 x 45,66 in.
- 104.** *Composition*, au dos : 1955
Technique mixte sur toile
à matelas
96 x 130 cm / 37,79 x 51,18 in.
- 105.** *Composition*, 1954
Caséine sur toile
115 x 146 cm / 45,27 x 57,48 in.
- 106.** *Composition*, 1954
Caséine sur toile
52 x 69 cm / 20,47 x 27,16 in.
- 107.** *Composition*, 1954
Caséine sur toile
60 x 73 cm / 23,62 x 28,74 in.
- 108.** *Composition*, 1954
Caséine sur toile
52 x 69 cm / 20,47 x 27,16 in.
- 109.** *Composition*, 1954
Caséine sur toile
54 x 73 cm / 21,25 x 28,74 in.
- 110.** *Composition*
Huile sur toile
91 x 80 cm / 35,82 x 31,49 in.
- 111.** *Composition*, 1957
Technique mixte
81 x 100 cm / 31,88 x 39,37 in.

- 112-113.** *Composition*, 1956
Huile sur toile
81 x 130 cm / 31,88 x 51,18 in.
- 114.** *Composition*, 1956
Huile sur isorel
24 x 41 cm / 9,44 x 16,14 in.
- 115.** *Composition*, 1956
Huile sur isorel
24 x 41 cm / 9,44 x 16,14 in.
- 116.** *Composition*, 1957
Huile sur toile
54 x 81 cm / 21,25 x 31,88 in.
- 117.** *Composition*, 1957
Huile sur bois
50 x 73 cm / 19,68 x 28,74 in.
- 118H.** *Composition*, 1957
Huile sur bois
50 x 73 cm / 19,68 x 28,74 in.
- 118B.** *Composition*, 1957
Huile sur bois
50 x 73 cm / 19,68 x 28,74 in.
- 119.** *Composition*, 1957
Huile sur bois
46 x 55 cm / 18,11 x 21,65 in.
- 120-121.** *Composition*, 1958
Huile sur contreplaqué
65 x 100 cm / 25,59 x 39,37 in.
- 122H.** *Composition*
Huile sur bois
24 x 18 cm / 9,44 x 7,08 in.
- 122B.** *Composition*
Huile sur bois
24 x 18 cm / 9,44 x 7,08 in.
- 123.** *Composition*
Huile sur bois
26 x 33 cm / 10,23 x 12,99 in.

- 124.** *Composition*
Huile sur toile
46 x 55 cm / 18,11 x 21,65 in.
- 125H.** *Composition*
Huile sur bois
16 x 22 cm / 6,29 x 8,66 in.
- 125B.** *Composition*
Huile sur bois
16 x 22 cm / 6,29 x 8,66 in.
- 126.** *Composition*, 1959
Huile sur toile
56 x 92 cm / 22,04 x 36,22 in.
- 127.** *Composition*, 1959
Huile sur toile
89 x 138 cm / 35,03 x 54,33 in.
- 128.** *Composition*
Huile sur toile
65 x 94 cm / 25,59 x 37,00 in.
- 129.** *Composition*, au dos : 1959
Huile sur toile
54 x 65 cm / 21,25 x 25,59 in.
- 130-131.** *Composition*
Huile sur toile
81 x 130 cm / 31,88 x 51,18 in.
- 132.** *Composition*, 1960
Huile sur toile
54 x 65 cm / 21,25 x 25,59 in.
- 133.** *Composition*, 1961
Huile sur toile, 1961
130 x 162 cm / 51,18 x 63,77 in.
- 134.** *Composition*, 1960
Huile sur toile
97 x 131 cm / 38,18 x 51,57 in.
- 135.** *Composition*
Huile sur toile
130 x 161 cm / 51,18 x 63,38 in.

- 136.** *Composition*
Huile sur toile
130 x 161 cm / 51,18 x 63,38 in.
- 137.** *Composition*, 1960
Huile sur toile de jute
130 x 161 cm / 51,18 x 63,38 in.
- 138-139.** *Composition*
Huile sur toile
185 x 291 cm / 72,83 x 114,56 in.
- 140.** *Composition*, 1961
Technique mixte sur papier
81 x 130 cm / 31,88 x 51,18 in.
- 141.** *Composition*, 1960
Huile sur toile marouflée
81 x 130 cm / 31,88 x 51,18 in.
- 142.** *Composition*
Huile sur toile
65 x 81 cm / 25,59 x 31,88 in.
- 143.** *Composition*, 1961
Technique mixte sur papier
maroufflé sur toile
97 x 130 cm / 38,18 x 51,18 in.
- 144.** *Big Open Form n° 85*, 1960
Huile et acrylique sur toile
130 x 162 / 51,18 x 63,77 in.
Collection MUDO
Musée départemental de l'Oise,
Beauvais
Don de l'artiste en 1983.
© RMN-Grand Palais
René-Gabriel Ojeda.
- 145.** *Big Open Form n° 78*,
Brown Arch, 1965
Huile sur toile
130 x 162 / 51,18 x 63,77 in.
Collection MUDO
Musée départemental de l'Oise,
Beauvais
Don de l'artiste en 1983.
© RMN-Grand Palais
Martine Beck-Coppola.

- 146.** *Big Open Form n° 86*, vers 1960
Huile et acrylique sur toile
114 x 146 cm / 44,88 x 57,48 in.,
Collection MUDO
Musée départemental de l'Oise,
Beauvais
Don de l'artiste en 1983.
© RMN-Grand Palais
René-Gabriel Ojeda.
- 147.** *Composition en vert*, 1966
Acrylique sur papier
50 x 65 cm / 19,68 x 25,59 in.
- 148.** *Composition en bleu*, 1966
Acrylique sur papier
50 x 65 cm / 19,68 x 25,59 in.
- 149.** *Composition en rouge*, vers 1966
Acrylique sur papier
50 x 65 cm / 19,68 x 25,59 in.
- 150.** *Composition*, vers 1968
Acrylique sur toile
178 x 221 cm / 70 x 87 in.
- 151.** *Composition*, vers 1968
Acrylique sur toile
130 x 164 cm / 51,18 x 64,56 in.
© Ben White,
Benjah Photography.

Œuvres sur papier

Works on paper

- 153.** *Autoportrait*, 1944
Encre de Chine
26 x 20 cm / 10,23 x 7,87 in.
- 154.** *Nature morte*
Encre de Chine sur papier
avec écriture en braille
India ink on paper
with Braille writing
12 x 16 cm / 4,72 x 6,29 in.
- 155.** *Nature morte*
Encre de Chine sur papier
avec écriture en braille
India ink on paper
with Braille writing
13 x 16 cm / 5,12 x 6,29 in.
- 156.** *Composition*, 1950
Encre de Chine
38 x 54 cm / 14,96 x 21,25 in.
- 157.** *Composition*, 1950
Encre de Chine
38 x 54 cm / 14,96 x 21,25 in.
- 158.** *Compositions*
Encres de Chine,
25 x 16 cm chacune
9,84 x 6,29 in.
- 159.** *Composition*, 1954
Encre de Chine
14 x 22 cm / 5,51 x 8,66 in.
- 160-161.** *Compositions*
Vingt-quatre encres
de Chine sur papier
Twenty-four India inks on paper
Entre 16 x 8 cm et 17 x 12 cm
About 6,29 x 3,14 and 6,69 x 4,72 in.
- 162.** *Composition*
Technique mixte sur papier
25 x 33 cm / 9,84 x 12,99 in.
- 163.** *Composition*
Technique mixte sur papier
50 x 65 cm / 19,68, x 25,59 in.
- 164.** *Compositions*
Techniques mixtes sur papier
16 x 12 cm chacune
6,29 x 4,72 in. each.
- 165.** *Composition*
Technique mixte sur papier
50 x 65 cm / 19,68, x 25,59 in.
- 166.** *Compositions*
Encres de Chine
sur partitions musicales
India inks on musical scores
22 x 6 cm et 22 x 4 cm
8,66 x 2,36 and 8,66 x 1,57 in.
- 167.** *Composition*
Encre de Chine
sur partition musicale
India ink on musical score
15 x 11 cm / 5,90 x 4,33 in.
- 168.** *Composition*
Encre de Chine
sur partition musicale
India ink on musical score
17 x 11 cm / 6,69 x 4,33 in.
- 169.** *Composition*
Encre de Chine
sur partition musicale
India ink on musical score
22 x 7 cm / 8,66 x 2,75 in.
- 170.** *Composition*
Encre de Chine
et gouache sur papier
17 x 22 cm / 6,69 x 8,66 in.
- 171H.** *Composition*
Encre de Chine
et gouache sur papier
17 x 22 cm / 6,69 x 8,66 in.
- 171B.** *Composition*
Encre de Chine
et gouache sur papier
17 x 22 cm / 6,69 x 8,66 in.
- 172.** *Composition*
Encre de Chine
19 x 12 cm / 7,48 x 4,72 in.
- 173.** *Composition*
Encre de Chine
15 x 14 cm / 5,90 x 5,51 in.
- 174-175.** *Composition*
Eau-forte rehaussée
10 x 14 cm / 3,93 x 5,51 in.
Plaquette *Chelimsky*,
Exposition, Palais des Beaux-Arts,
Bruxelles, 1958.
- 176.** *Composition*
Encre de Chine
32 x 25 cm / 12,59 x 9,84 in.



Composition, Encre de Chine sur partition musicale
20 x 9 cm / 7,87 x 3,54 in.

Expositions

Exhibitions

1945 :

– « Chelimsky », Galerie Neuf, New York, 10-30 juin.

1946 :

– « Chelimsky, Conover, Seach », Laurel Gallery, New York, 30 mars-19 avril.

1948 :

– « Les Surindépendants », Parc des Expositions, Paris, 16 octobre-11 novembre.

– « Salon des moins de trente ans », Galerie des Beaux-Arts, Paris, 6-27 novembre.

– « Salon d'Hiver », Musée des Beaux-Arts, Paris, 27 novembre-26 décembre.

1949 :

– « Vingt-quatre peintres et sculpteurs américains », Galerie Saint-Placide, Paris, 15-30 janvier.

– « Chelimsky », Galerie Breteau, Paris, 19 avril-3 mai.

– « 14 artistes à Paris », Galerie Palmes, Paris, 28 juin-15 juillet.

– « Les Surindépendants », Parc des Expositions, Paris, 15 octobre-13 novembre.

1950 :

– « Premier Salon des Jeunes Peintres », Galerie Beaux-Arts, Paris, 26 janvier-15 février.

– « Salon de Mai », Palais de New York, Paris, 9-31 mai.

– « Artistes américains », Ambassade américaine, Paris, 15-27 mai.

– « Exposition collective inaugurale de la Galerie 8 », Paris, 2-15 juin.

– « Salon d'Automne », Grand Palais, Paris, 16 juin-7 juillet.

– « Prints-Group ; Sculptures de Sidney Geist », Galerie 8, Paris, 28 juillet-10 août.

– « Americans in Paris », Hacker Gallery, New York, 5-30 décembre.

1951 :

– « Second Salon des Jeunes Peintres », Galerie Beaux-Arts, Paris, 13 janvier-10 février.

– « Abstraction 1951 », Galerie 8, Paris, 26 janvier-8 février.

– « Exposition collective », Galerie Presses Littéraires de France, Paris, 10-23 mars.

– « Salon de Mai », Palais de New York, Paris, 8-31 mai.

1952 :

– « Salon des Jeunes Peintres », Galerie La Boétie, Paris, 1-15 février.

– « Les Surindépendants », Parc des expositions, Paris, 16 octobre-11 novembre.

– « Salon d'Octobre », Salle André Bauge, Paris, 24 octobre-14 novembre.

– « Salon d’Automne », Grand Palais, Paris, 31 octobre-21 novembre.

1953 :

- « The Classic Tradition in Contemporary Art », Walker Art Center, Minneapolis, 24 avril-28 juin.
- « Bois en taille douce de Fiorini, Peintures de Chelimsky », Galerie Jeanne Bucher, Paris, 22 mai-13 juin.

1954 :

- « Six Peintres, Vielfaure, Louttre, Fiorini, Chelimsky, Moser, Nallard », Galerie Jeanne Bucher, Paris, 9-28 février.
- « Art abstrait de l’Ecole de Paris », Musée d’art contemporain, Madrid, 15 février-12 mars.
- « Large Paintings of Montparnasse », American Center, Paris, 5-31 mars.

1955 :

- « Cinq Américains en Europe, Alcopley, Chelimsky, Paul Fontaine, John Levee, Bill Parker », Stedelijk Museum, Amsterdam, 21 janvier-28 février.
- « Six peintres abstraits, Chelimsky, Gillet, Louttre, Nallard, Moser, Aguayo », Galerie Jeanne Bucher, Paris, 1-19 février.
- « Salon de Mai », Musée d’Art Moderne, Paris, 7-30 mai.
- « Artistes étrangers en France », Petit Palais, Paris, juin-juillet-août.
- « Jeunes peintres européens », Musée d’art contemporain, Berlin, juillet-août.
- « Troisième Biennale de Peinture », Menton, 1-30 août.
- « Les Surindépendants », Musée d’Art Moderne, Paris, 8-27 octobre.

1956 :

- « Les Arts en France et dans le monde », Musée d’Art Moderne, Paris, 14-29 janvier.
- « Comparaisons », Musée d’Art Moderne, 6-30 mars.
- « Chelimsky », Galerie Jeanne Bucher, Paris, 9-31 mars.
- « Peintres abstraits américains à Paris », Galerie Arnaud, Paris, 15-28 mars.
- « Peintres abstraits américains à Paris », Iserlohn, 14-29 avril.
- « Permanence de l’art », Musée de Picardie, Amiens, 15-23 avril.
- « Salon de Mai », Musée d’Art Moderne, Paris, 5-27 mai.
- « Salon des Réalités Nouvelles », Musée d’Art Moderne, Paris, 29 juin-5 août.
- « Art contemporain », Château d’Harcourt, Chauvigny, 5 août-15 septembre.
- « Dix ans de peinture française », Musée de Grenoble, 1 juillet-23 septembre.
- « Jeunes peintres européens », Musée Suermondt-Ludwig, Aix-la-Chapelle, 9 octobre-1 novembre.
- « Seize Peintres de l’Ecole de Paris », Galerie 93, Paris, 4-29 décembre.

1957 :

- « Travaux récents des maîtres de l’art contemporain », Galerie A, Clermont-Ferrand, 23 janvier-23 février.
- « Comparaisons », Musée d’Art Moderne, Paris, 5-27 février.
- « Chelimsky et Nallard, gouaches récentes », Galerie 93, Paris, 12 février-2 mars.
- « Salon de Mai », Musée d’Art Moderne, Paris, 4-30 mai.
- « Acquisitions récentes et prêts », Musée Solomon R. Guggenheim, New York, 12 juin-11 août.
- « Salon des Réalités Nouvelles », Musée des Beaux-Arts, Paris, 7-29 juillet.
- « Gouaches et aquarelles », exposition collective, Galerie Jeanne Bucher, Paris, 29 octobre-21 novembre.
- « Eloge du petit format », Galerie La Roue, Paris, 3-25 octobre.

1958 :

- « Chelimsky », Palais des Beaux-Arts, Bruxelles, 25 janvier-8 février.
- « Cinq peintres américains, gouaches », Centre culturel américain, Alger, 1-23 mars.
- « Peintres de Paris, gouaches », Musée Folkwang, Essen, 5-26 avril.
- « Quatre artistes américains à Paris : Harold Cousins, Oscar Chelimsky, John Levee, Helen Phillips », Centre culturel américain, Paris, 18 avril-23 mai.
- « Salon de Mai », Musée d’Art Moderne, Paris, 11 mai-1 juin.
- « Divergences 6 » Galerie Arnaud, Paris, juin-septembre.
- « Salon des Réalités Nouvelles », Musée des Beaux-Arts, Paris, 5-26 juillet.

1959 :

- « Peintures récentes », exposition collective, Musée d’Art Moderne, Paris, 3-25 février.
- « 20 peintres américains, 20 peintres français », American Center, Paris, 21 février-10 mars.
- « Chelimsky », Galerie Jeanne Bucher, Paris, 5-27 juin.
- « Salon des Réalités Nouvelles », Musée des Beaux-Arts, Paris, juillet.

1960 :

- « Artistes américains en France » (Oscar Chelimsky, Theodore Appleby, Anita de Caro, Joe Downing, Don Fink, Shirley Jaffe, John-Franklin Koenig, John Levee, Kimber Smith, Helen Phillips), Musée des Beaux-Arts, Rouen, 20 mars-20 avril. Exposition présentée ensuite dans les musées de Rennes, Nantes, Nancy, Saint-Etienne, Tours, Dijon et Grenoble.
- « Salon des Réalités Nouvelles », Musée des Beaux-Arts, Paris, avril.
- « Salon de Mai », Musée d’Art Moderne, Paris, 8-29 mai.
- « Hommage à Jeanne Bucher », Galerie Jeanne Bucher, Paris, mai-juin. Cette exposition inaugure la galerie située à présent rue de Seine. Elle regroupe un grand nombre de peintres et de sculpteurs associés à la galerie depuis sa création, en 1925.

1961 :

- « Alba à travers les âges, de la Préhistoire à l’Art Moderne », Galerie de la Petite Chaumière, Alba-la-Romaine, 19-28 août.
- « Salon des Réalités Nouvelles », Musée d’Art Moderne, Paris, septembre.
- « Quatorze Américains en France », exposition itinérante organisée par le Centre culturel américain de Paris.
- « Ecole de Paris », Galerie Charpentier, Paris, octobre.
- « Exposition collective », Angeleski Gallery, New York, 1 décembre-5 janvier.
- « Aquarelles et gouaches de maîtres contemporains », Maison de la Pensée Française, Paris, 21 décembre-15 janvier.

1962 :

- « Recherches 1962 », American Center, Paris, 9 février-1 mars.
- « La Jeune Peinture Méditerranéenne 62 », Palais de la Méditerranée, Nice, 23 février-20 mars.
- « Salon des Réalités Nouvelles », Musée d’Art Moderne, Paris, avril.
- « Chelimsky, The Big Open Form », Galerie Jeanne Bucher, Paris, 25 octobre-17 novembre.
- « Les Surindépendants », Musée d’Art Moderne, Paris, novembre.
- « Résurgence 62 », Galerie Breteau, 20 novembre-31 décembre.

1963 :

- « Salon des Réalités Nouvelles », Musée d’Art Moderne, Paris, février.

- « L’œil de bœuf », Galerie 7, Paris, 1-30 mars.
- « Ecole de Paris », Galerie Charpentier, Paris, octobre.
- « Les Surindépendants », Musée d’Art Moderne, Paris, octobre.

1964 :

- « Salon des Réalités Nouvelles », Musée d’Art Moderne, Paris, 11 février-1 mars.
- « 50 Peintres de Paris », Gallery Mepain, Athènes, 1-30 septembre.
- « Sculptures de peintres », Galerie Claude Bernard, Paris, novembre.

1965 :

- « Salon des Réalités Nouvelles », Musée d’Art Moderne, Paris, 10 février-3 mars.
- « Quinze peintres américains », Centre culturel américain, Paris, 5 novembre-3 décembre.
- « Dubuffet, Tobey, Chelimsky, Bissière, Da Silva », Théâtre-Maison de la Culture, Caen, 11 décembre-5 janvier.

1966 :

- « USA Nouvelle Peinture », Exposition itinérante organisée en France par le Centre culturel américain, janvier-novembre.
- « USA Art Vivant », Musée des Augustins, Toulouse, 26 octobre-15 novembre.

1967 :

- « USA Groupe 1967 », Exposition itinérante organisée en France par le Centre culturel américain, janvier-décembre.
- « Salon des Réalités Nouvelles », Musée d’Art Moderne, Paris, 1-23 avril.

1968 :

- « Chelimsky, The Bright Open Form », Galerie Jeanne Bucher, Paris, 26 janvier-17 février.

1969 :

- « USA Groupe 1969 », Exposition itinérante organisée en France par les services culturels de l’ambassade américaine à Paris, novembre 1969-juillet 1970.

1970 :

- « Chelimsky », Université catholique, Washington, 23 octobre-15 novembre.

1971 :

- « Exposition collective », Galerie Jeanne Bucher, Paris, juillet-août.

1972 :

- The Mitre Corporation, McLean, Virginie, octobre.

1973 :

- « Gouaches », exposition collective, Galerie Jeanne Bucher, Paris, septembre.
- « Exposition collective », Maryland College of Art and Design, Silver Spring, Maryland, septembre.

1974 :

- « Exposition collective », Maryland College of Art and Design, Silver Spring, Maryland, septembre-octobre.

1975 :

- « Exposition collective », Galerie Jeanne Bucher, Paris, janvier.
- « Exposition collective », Maryland College of Art and Design, Silver Spring, Maryland, septembre.

1976 :

- « Exposition collective », Maryland College of Art and Design, Silver Spring, Maryland, septembre-octobre.

1978 :

- « Exposition collective », Maryland College of Art and Design, Silver Spring, Maryland, septembre.
- « Exposition collective », Galerie Jeanne Bucher, Paris, décembre.

1979 :

- « Exposition collective », Galerie Jeanne Bucher, Paris, juillet.
- « Exposition collective », Maryland College of Art and Design, Silver Spring, Maryland, septembre.
- « Exposition collective », MBM and Associates, Washington, octobre.

1980 :

- « Exposition collective », Kilduff and Associates, College Park, Maryland, septembre.
- « Exposition collective », Maryland College of Art and Design, Silver Spring, Maryland, octobre.

1981 :

- Visual Odyssey, Inc., à Gaithersburg, dans le Maryland, prend en charge la vente des peintures d’Oscar Chelimsky.

1985 :

- « Chelimsky, The Open Form series », The Slavin Gallery, Washington, 4 mai-5 juin.

Bibliographie

Bibliography



Composition, 1957, Technique mixte sur papier
61 x 79 cm / 24,01 x 31,10 in.

Cinq Américains en Europe (L. Alcopley, Oscar Chelimsky, Paul Fontaine, John Levee, Bill Parker), Stedelijk Museum, Amsterdam, cat. 125, 1955.

Jacques Dupin, « Oscar Chelimsky », in *Seize peintres de la Jeune Ecole de Paris*, présenté par Hubert Juin, collection « Le Musée de Poche », Georges Fall, éditeur, Paris, 1956.

Jacques Dupin, *Chelimsky*, Palais des Beaux-Arts, Bruxelles, 1958.

Michel Ragon, *Divergences 6*, Galerie Arnaud, Paris, 1958.

Raymond Nacenta, *Ecole de Paris*, Ides et Calendes, Neuchâtel, 1960.

Jerome Mellquist, *Chelimsky, The Big Open Form*, Galerie Jeanne Bucher, Paris, 1962.

Michel Conil Lacoste, « Chelimsky », *XX^e siècle*, n° 18, février 1962.

Gaston Diehl, *La peinture moderne dans le monde*, Editions Flammarion, Paris, 1966.

Denis Milhau, *USA Art Vivant*, Musée des Augustins, Toulouse, 1966.

Chelimsky, recent paintings, The Catholic University of America, Washington D.C., 1970.

David M. Gariff, « Chelimsky: An American abstract expressionist in Paris », *New Art Examiner*, novembre 1982.

Lydia Harambourg, « Oscar Chelimsky », *L'Ecole de Paris 1945-1965*, Ides et Calendes, Neuchâtel, 1993.

Jacques Dupin, *Par quelque biais, vers quelque bord*, Editions P.O.L., Paris, 2009.

Elisa Capdevila, « Les Américains dans les cités d'artistes de Montparnasse (1945-1965) : une nouvelle bohème ? L'exemple des artistes américains à l'impasse Ronsin », *Circé*, n° 8, 2016.

Elisa Capdevila, *Des Américains à Paris : artistes et bohèmes dans la France de l'après-guerre*, Armand Colin, Paris, 2017.

Loved, Lost and Loose in Paris: Foreign Artists in Paris, 1944-1968, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofia, Madrid, 2018.

Impasse Ronsin: Murder, Love, and Art in the Heart of Paris, Museum Tinguely, Bâle, 2020.

Micol Borgogno, *Oscar Chelimsky, Un artiste « Open-Minded » capturé par Marc Vaux*, Ecole du Louvre, Mémoire d'étude, Histoire de l'art, 2021.

United States of Abstraction, Artistes américains en France, 1946-1964, Musée d'Arts, Nantes, Musée Fabre, Montpellier, 2021.

Stéphane Rochette, « Oscar Chelimsky », in *Peindre l'Ardèche, peindre en Ardèche*, de Dominique Buis, avec Marie-Jo Volle et Nathalie Garel, Editions Mémoire d'Ardèche et Temps Présent, 2022.

Lynn Gumpert, Debra Bricker Balken, *Americans in Paris, Artists working in postwar France, 1946-1962*, Hirmer publishers, Munich, 2022.

« Artistes étrangers à Paris », *Revue Hommes & Migrations*, Musée de l'Histoire de l'immigration, Paris, n° 1338, juillet-septembre 2022.

Paris et nulle part ailleurs, 24 artistes étrangers à Paris 1945-1972, sous la direction de Jean-Paul Ameline, Palais de la Porte Dorée, Editions Hermann, 2022.

Artistes d'Alba-la-Romaine 1950-1955, une histoire singulière, Château de Vogüé, 2023.



Remerciements

Acknowledgments

Nous remercions Catherine Chelimsky Fallick et Thomas Chelimsky qui ont accompagné la réalisation de ce livre sur leur père en ouvrant leurs archives familiales, en témoignant sur cette époque et en permettant cette édition.

We thank Catherine Chelimsky Fallick and Thomas Chelimsky who fostered the making of this book about their father by opening the family archives, detailing their recollections of the period, and encouraging this publication.

Merci à / Thanks to

Mrs Susan Wamsley, Senior Manager of Digital Assets and Image Licensing
Solomon R. Guggenheim Museum, New York.

M. Alexandre Estaquet-Legrand, conservateur, MUDO, Beauvais.

Mme Véronique Wilczynski-Laurent, responsable du centre de ressources documentaires, MUDO, Beauvais.

Mme Christine Velut, documentaliste, Centre national des arts plastiques, Paris.

Mme Estelle Favre-Taylaz, assistante de conservation, Musée de Grenoble.

Mme Laure Dalon, directrice, Musée des Augustins, Toulouse.

Mme Anna de Torrès, documentaliste, Musée des Augustins, Toulouse.

Merci à / Thanks to

Mme Dominique Buis, M. Mario Jaumary, Mme Liliane Jouannet, M. Patrick Vincent.

Au centre, Oscar Chelimsky, Paris, vers 1950



Composition, vers 1952
Technique mixte sur papier
28 x 19 cm / 11,02 x 7,48 in.



Oscar Chelimsky, vers 1965

Crédits photographiques

Photographic credits

- © Chelimsky Family Archives, USA : p. 4, 11, 22, 23, 24, 47 à 52, 73, 177, 178, 186, 195, 208, 212, 215.
© Catherine Chelimsky Fallick, USA : p. 150, 208.
© Bruno Wagner, Walkyrie Editions, Urau, France : p. 6, 54, 81, 82, 83, 85 à 93, 96 à 143, 147 à 149, 153 à 174, 176, 196, 202, 214.
© Ben White, Benjah-Photography.com, Richmond, USA : p. 35 à 45, 59, 95, 151.
© Allison Chipak, SRGM Photographer, Solomon R. Guggenheim Museum, New York : p. 94.
© Philippe Rolle, Centre national des arts plastiques, Paris : p. 84.
© RMN-Grand Palais, Paris / Martine Beck-Coppola : p. 145.
© RMN-Grand Palais, Paris / René-Gabriel Ojeda : p. 144, 146.

Premier rabat / First book flap

Oscar Chelimsky, *Composition*, encre de Chine, 1954,
38 x 15 cm / 14,96 x 5,90 in.

© Bruno Wagner, Walkyrie Editions, Urau

Second Rabat / Second book flap

Oscar Chelimsky, *Composition*, encre de Chine, 1954,
38 x 14 cm / 14,96 x 5,51 in.

© Bruno Wagner, Walkyrie Editions, Urau

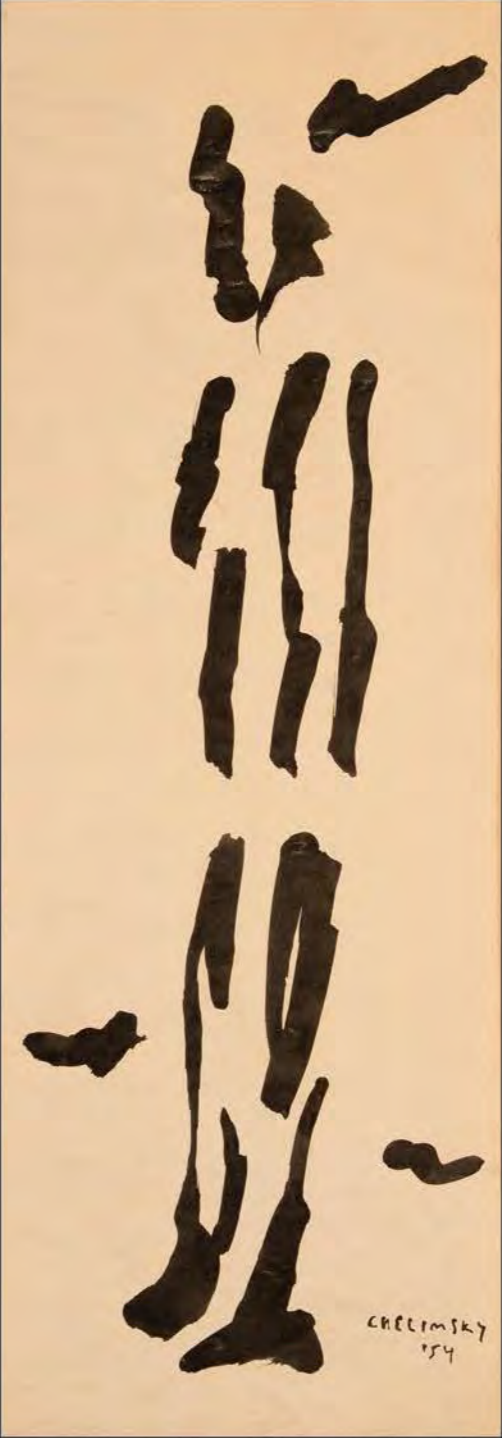
La reproduction totale ou partielle de cet ouvrage, pour tous pays, sous quelque forme que ce soit, originale ou dérivée, et avec quelque procédé d'impression que ce soit, est interdite, sauf autorisation écrite de l'éditeur et de la Famille Chelimsky.

All rights reserved. No part of this publication may be reproduced or transmitted in any form or by any means, electronic or mechanical, including photocopying, recording, or information storage or retrieval systems, without permission in writing from the publisher or the Chelimsky family, except by a reviewer who may quote brief passages in a review, or an educator using brief passages for formal classes.

Conception graphique et mise en page / Graphic design and layout
Bruno Wagner

Impression / Printing
Imprimé en octobre 2023 à l'Imprimerie Ziur Navarra
31192, Mutilva Baja. Navarra. Espagne

Copyright © 2023 Chelimsky Family, et Walkyrie Editions.
Dépôt légal octobre 2023 / Legal deposit october 2023
ISBN : 978-2-9553979-7-8



En 1948, Oscar Chelimsky (1923-2010), peintre américain né à New York, vint à Paris avec sa femme, Eleanor, pianiste. Le couple ne se doutait pas qu'il vivrait là pendant vingt ans.

A Paris, Chelimsky côtoya de nombreux artistes, dont le sculpteur Brancusi, voisin d'atelier de l'impasse Ronsin.

Oscar Chelimsky participa à de multiples expositions personnelles et collectives. Son travail fut salué par la critique, dont le poète Jacques Dupin.

En 1954, Oscar et Eleanor achetèrent une maison dans le sud de la France, en Ardèche, à Saint-Maurice-d'Ibie. Ils y venaient en été avec leurs enfants.

En 1970, la famille Chelimsky regagna les Etats-Unis, mais la maison ardéchoise fut conservée. Cette édition, établie par Stéphane Rochette, retrace la vie et l'œuvre de Chelimsky dans les années 1950 et 1960. Elle situe l'artiste parmi les peintres de son temps, et le replace au sein de ce que l'on nomma la « Jeune Ecole de Paris ».

En 1958, Oscar Chelimsky écrivit un texte sur Brancusi. Ces *Quelques souvenirs sur Brancusi*, sont publiés en fin de volume.



In 1948, Oscar Chelimsky (1923-2010), an American painter born in New York, came to Paris with his wife, Eleanor, a pianist. Little did the couple think they would stay for twenty years.

In Paris, Chelimsky connected with many artists, including the sculptor Brancusi, who lived in a neighboring studio in the impasse Ronsin.

Oscar Chelimsky participated in numerous solo and group shows. His work was hailed by art critics, including the poet Jacques Dupin.

In 1954, Oscar and Eleanor bought a house in the south of France in the Ardèche, in Saint-Maurice-d'Ibie. They spent their summers there with their children.

In 1970, the Chelimsky family returned to the USA, but maintained their house in the Ardèche. This book, edited by Stéphane Rochette, traces Chelimsky's life and work in the 1950's and 1960's. It shows the artist's position alongside the painters of his era, and at the core of what was termed the "Young School of Paris".

In 1958, Oscar Chelimsky wrote a text about Brancusi. This text, *A Memoir of Brancusi*, is published at the end of the volume.



29 €