

Peintures Paintings

Je travaille beaucoup en ce moment  
mais je détruis beaucoup de ce que je  
fais. Le printemps me fait  
ressusciter comme un mort devenu  
vivant et le changement crée  
une sensation qui est à la fois  
conduisante à la peinture et trop  
extrême.

*"I am working a lot right now, but I am destroying a lot of what I am doing.  
Spring makes me stir like a dead man come alive,  
and the change creates a sensation that is both conducive to painting and too extreme".*

Oscar Chelimsky to Pierre Descargues, Paris, march 26, 1951



*Nature morte, vers 1948  
Still life, around 1948*





*Baigneuses, 1948*  
*Bathers, 1948*



*Nature morte à la cafetière bleue, vers 1948*  
*Still life with blue coffee pot, circa 1948*





*Nature morte*  
*Still life*



*Nature morte à la table rose*  
*Still life with pink table*





*Nature morte au compotier blanc*  
*Still life with white fruit bowl*



*Nature morte à la plante grasse*  
*Still life with fat plant*





*La Nappe rouge, 1949*  
*The red tablecloth, 1949*



*Blue Still Life, 1950*





*Hamlet*, 1950



*Three tables (Hard Signs)*, 1952



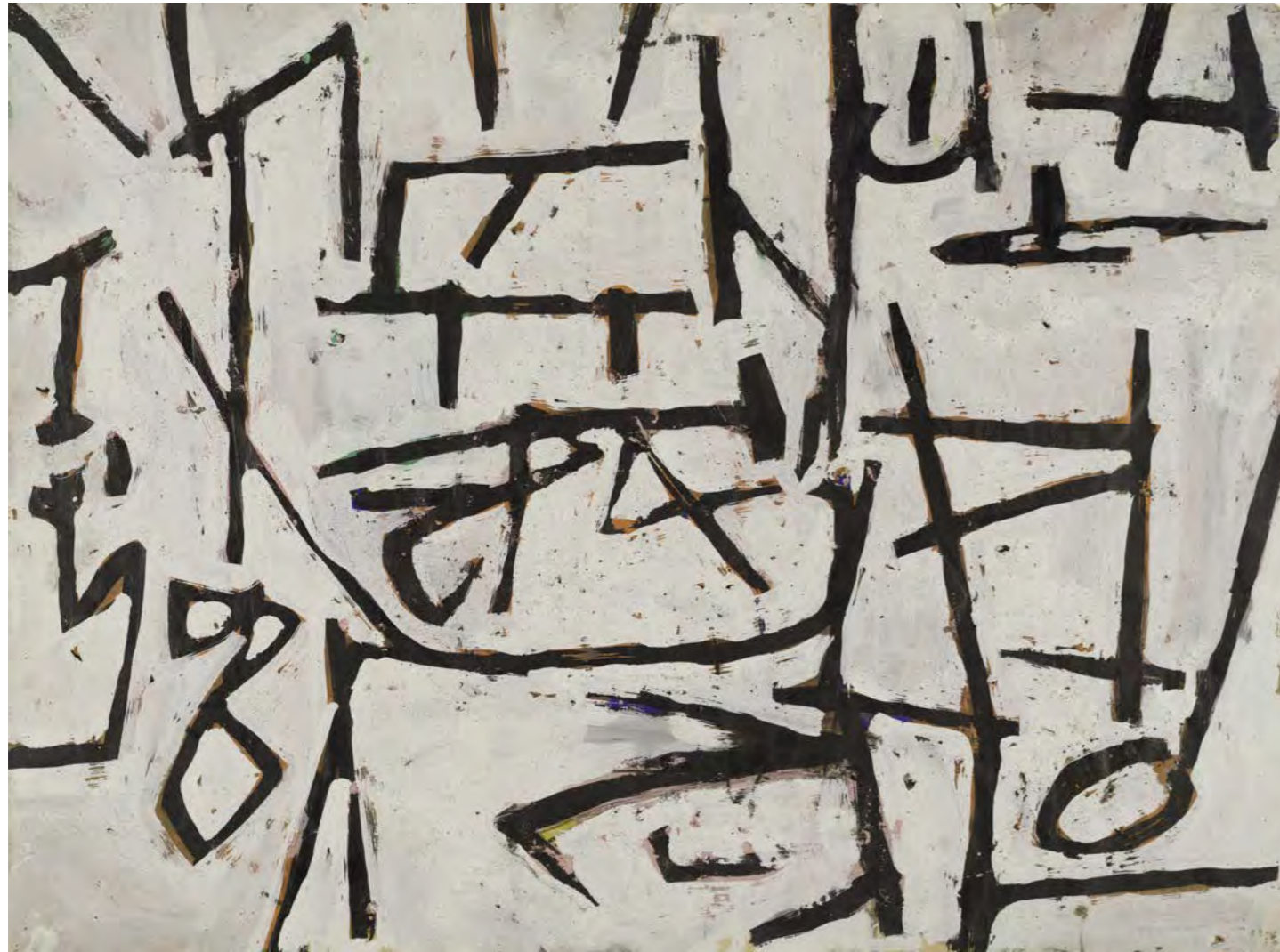


*Composition, 1951*



*Composition, au dos : 2 décembre 1950*





*Interior, 1952*  
Outils de l'atelier et de la cheminée de Brancusi dont, par exemple, la pelle à cendre à droite, les chenets en haut, la pince et le marteau au centre, et l'écran de cheminée en bas.  
Tools from Brancusi's studio and fireplace, for example, the ash shovel on the right, the andirons on top, the pliers and hammer in the center, and the fire screen on the bottom.



*The Red Painting, 1951*





*Composition (Spontaneous Signs), 1951*



*Composition, 1951*  
Page suivantes : *Composition*









*Composition, vers 1951*



*Composition, 1951*





*Composition*



*Composition, 1954*





*Composition, au dos* : 1955



*Composition*, 1954





*Composition (Galloping Signs thin), 1954*



*Composition, 1954*





*Composition, 1954*



*Composition, 1954*





*Composition, 1957*











*Composition (Galloping Signs thick), 1956*



*Composition, 1956*





Composition, 1957



Composition, 1957





Compositions, 1957



Composition (Galloping Signs Extra thick), 1957  
Pages suivantes : Composition, 1958



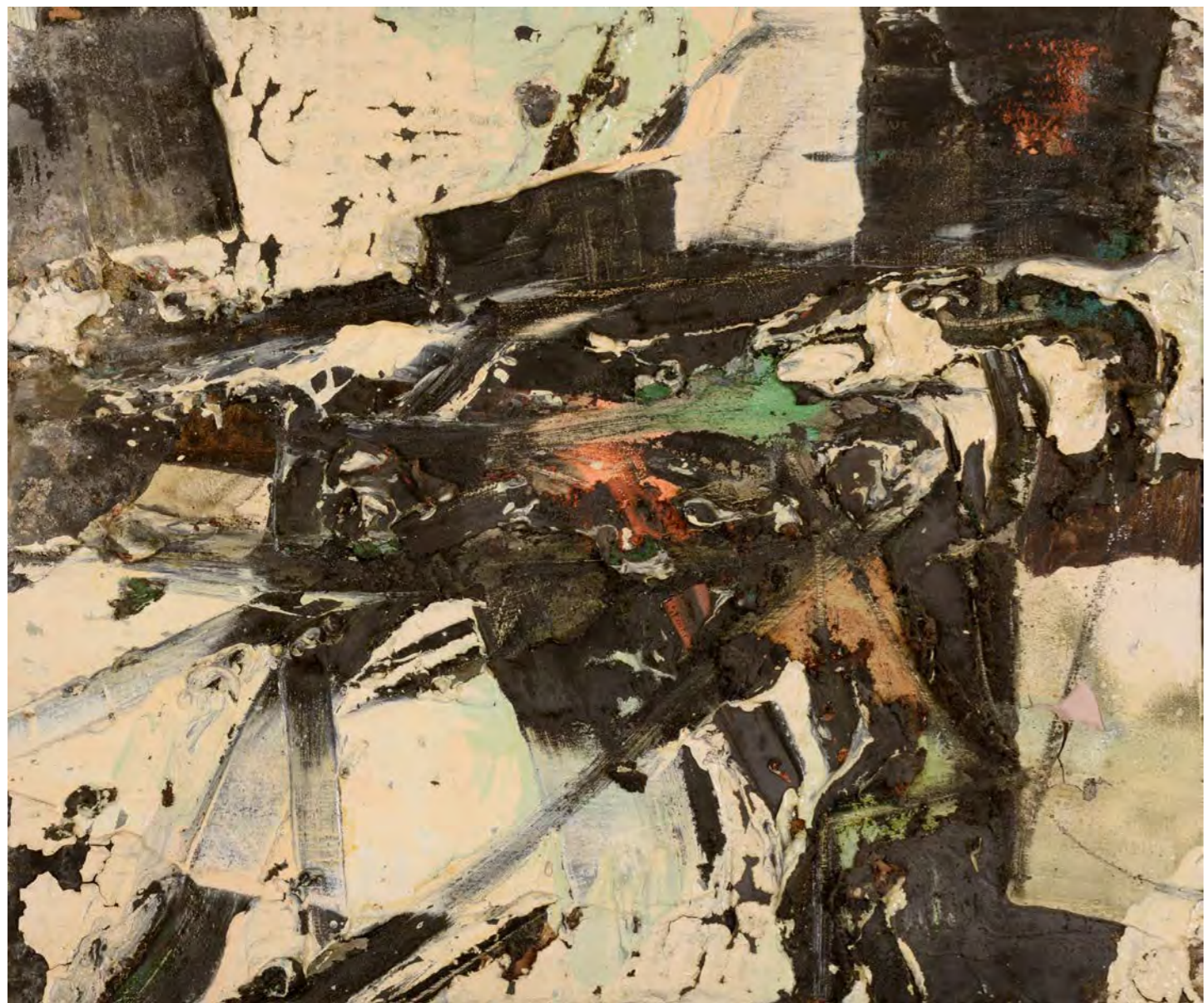


Chelmsley 1958

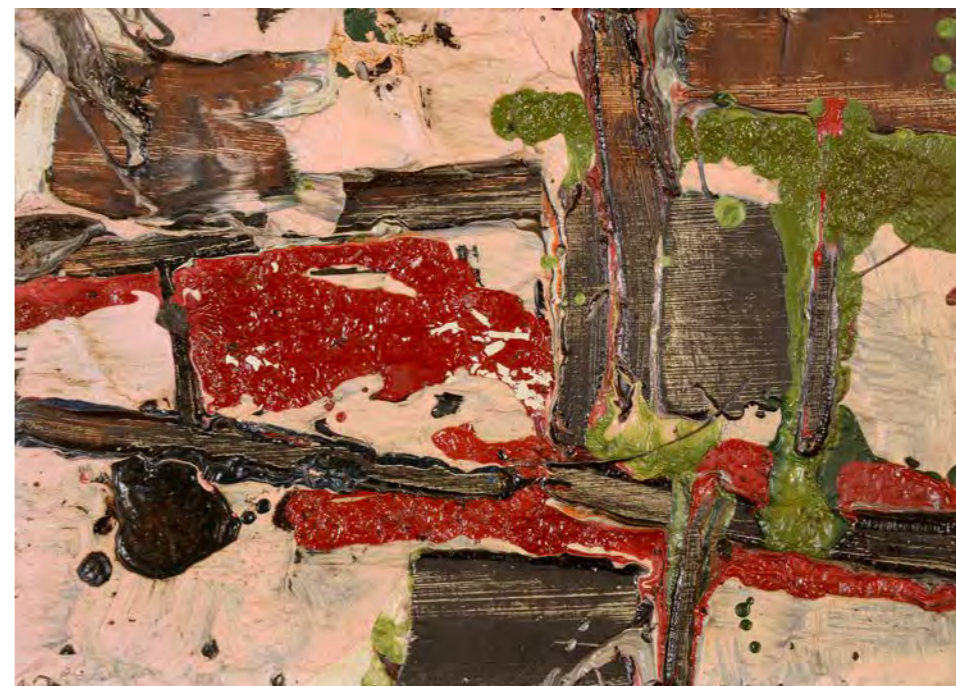








Ci-dessus et à droite : *Compositions*







*Composition, 1959*

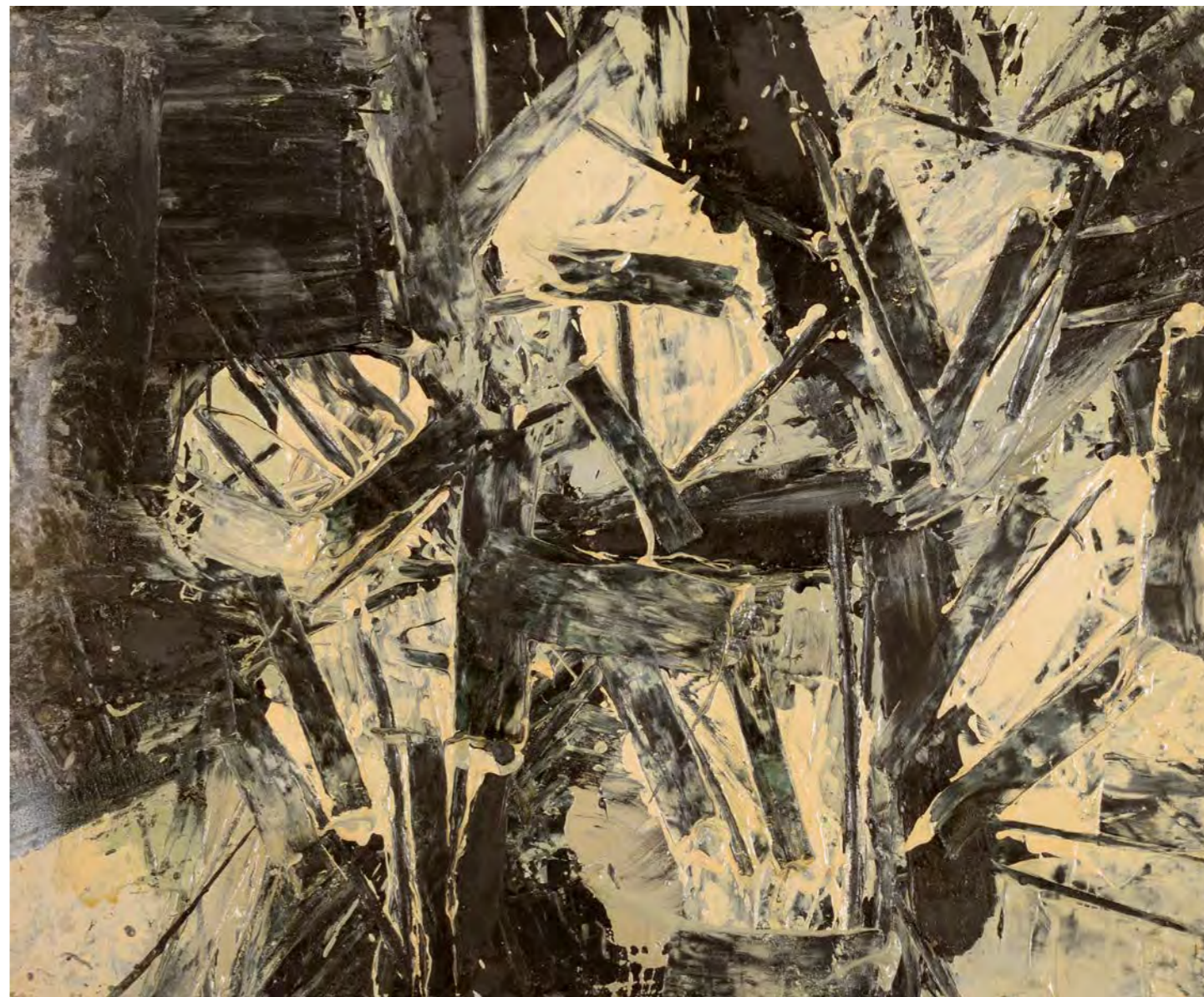


*Composition, 1959*





*Composition (Geometrics)*



*Composition, au dos* : 1959  
Pages suivantes : *Composition*

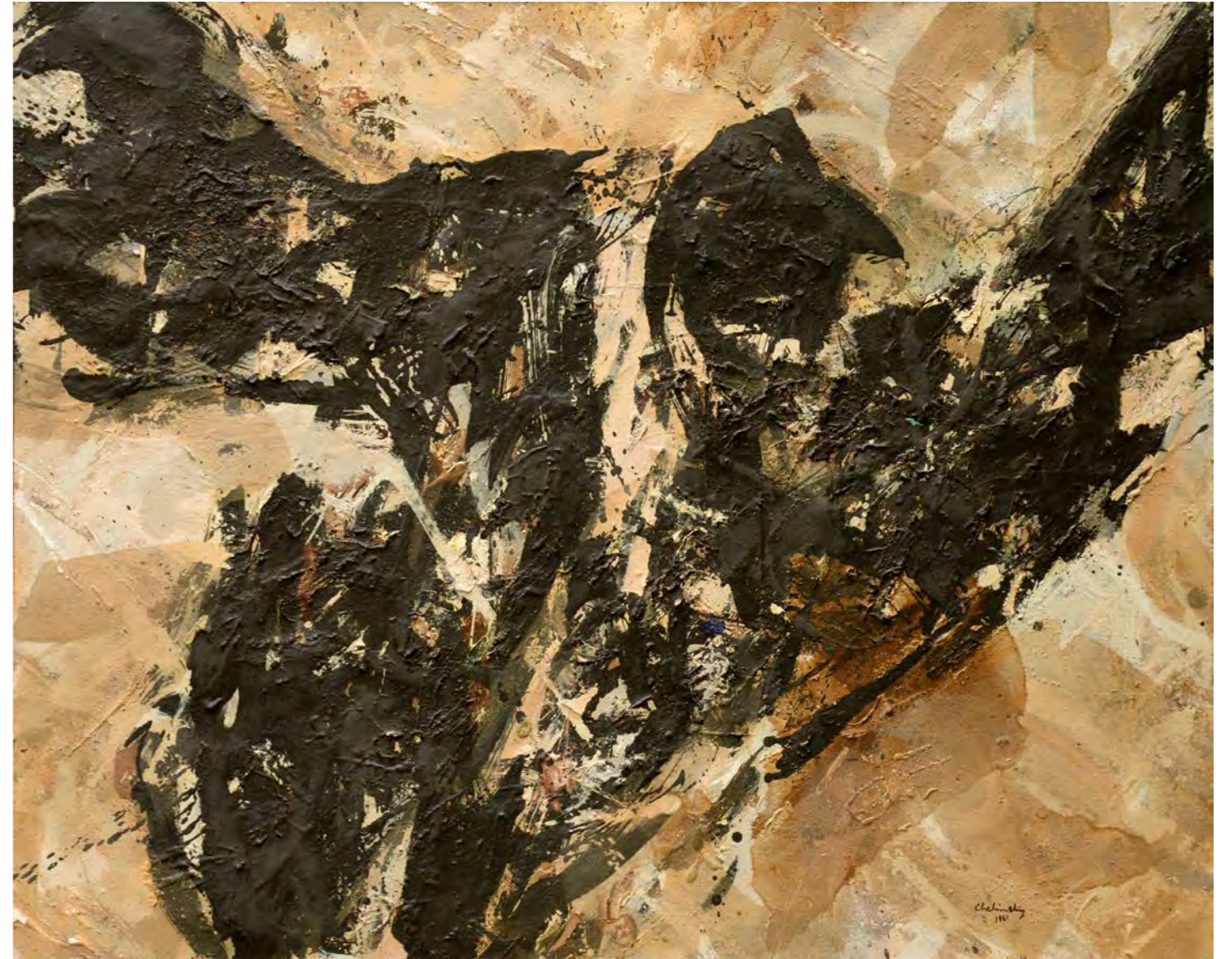








*Composition (Big Open Form)*, 1960



*Composition*, 1961





*Composition, 1960*



*Composition*





*Composition*



*Composition, 1960*  
Pages suivantes : *Composition*









*Composition (Ibie), 1961*



*Composition, 1960*





*Composition*



*Composition, 1961*





*Big Open Form n° 85, 1960*

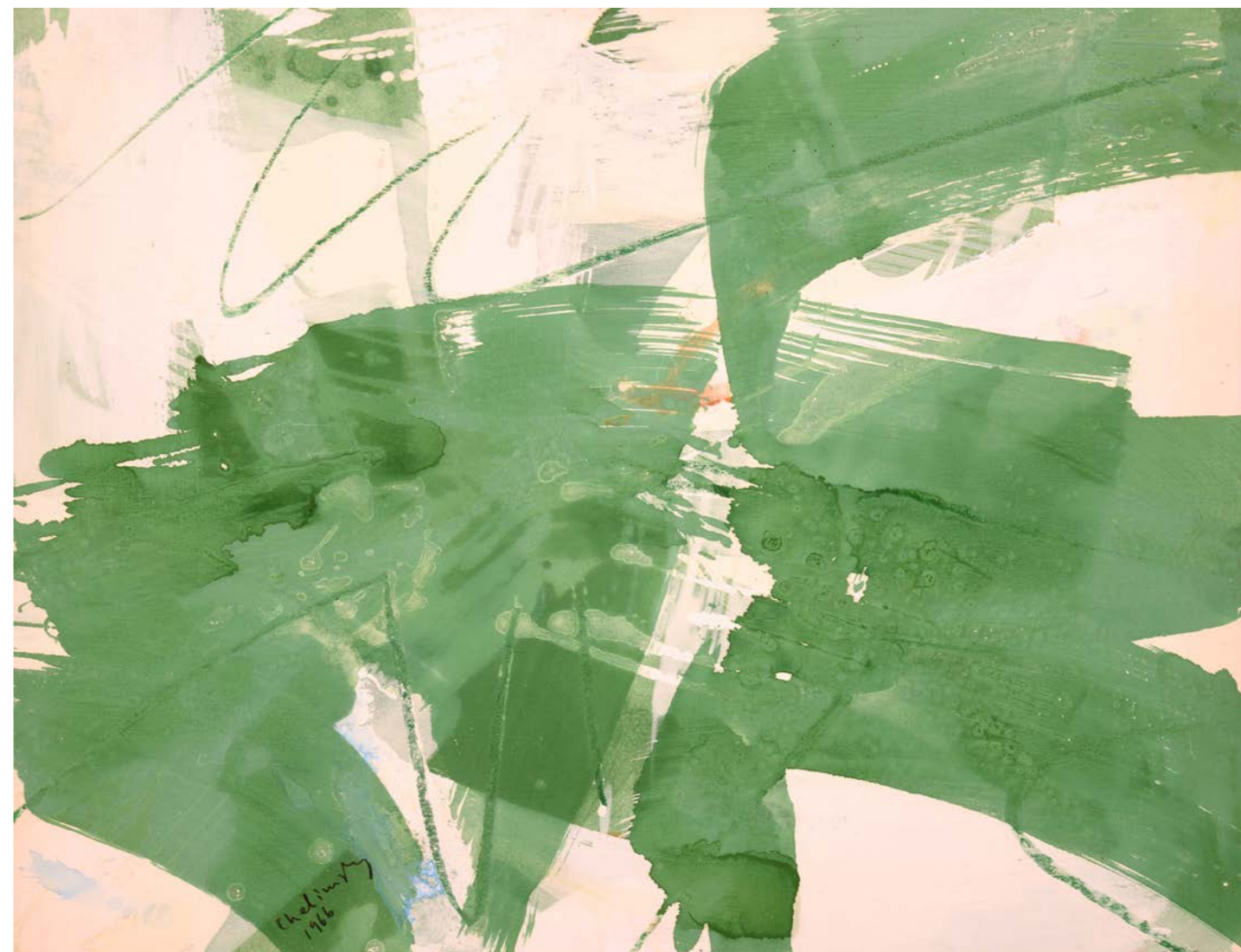


*Big Open Form n° 78, Brown Arch, 1965*





*Big Open Form n° 86, vers 1960*



*Composition en vert, 1966*





*Composition en bleu, 1966*



*Composition en rouge, vers 1966*





*Composition, vers 1968*



*Composition, vers 1968*



Œuvres sur papier Works on paper

*A major preoccupation of mine as a painter  
has been to conciliate total liberty of expression  
and absolute form, which is to say,  
to reconcile irreconcilables.*

*« L'une de mes principales préoccupations en tant que peintre a été de concilier une liberté  
d'expression totale et une forme absolue, c'est-à-dire de réconcilier des éléments inconciliables. »*

Oscar Chelimsky, 1970



*Autoportrait  
Self-portrait, 1944*